



Jour 2

- Écritures publiques en résidence - Claire Moeder

15 MARS 2017

Oeuvre localisée au 1060e pas.

Artiste : Michel de Broin

Titre : *Entrelacement*

Date : 2001

Médium : 12 tonnes de bitume, pictogramme et peinture

État de conservation : œuvre amputée partiellement durant l'automne 2015 par une tranchée la traversant de part en part. Restauration effectuée au printemps 2016.

*Malgré un récit sans eaux
profondes, un canal sans ventre de
baleine, une histoire de quarante
mètres a fait surface puis a été
avalée.*

La ville en boucle raisonnée. Une île lui est attachée : elle sera une terre d'accueil en circuit fermé, par une piste dessinée pour la vitesse de roues sans désir d'y rester. Une montagne est son sommet : elle sera enroulée en spirale large et longue, par une promenade bourgeoise ouvrant la forêt en rideaux parallèles. Un canal lui sert de percée : il sera édenté de cheminées et tendu de rives asphaltées sans jamais déborder. La ville n'est pas sifflotante ni hésitante. Elle est droite et accélérée, bordée de lieux inachevés mais déjà anticipés en petits carrés.

Et voici que, dans le ventre du monstre, les lignes rencontrées au bureau des hasards trouvés ont surgi. En un point ni central ni isolé, la ville a perdu son tracé et une boucle étrangère s'y est glissée. Quelqu'un l'a délacée. Il a défait puis replié la ligne de peinture. En boucles d'infini sans départ ni arrivée, se refermant sur elle même comme un cadeau de fête que personne ne pourra déballer.

Entre les bords d'une eau calme sans marée, face aux usines amarrées, la place laissée au hasard était si mince qu'elle a été tranchée. Quelqu'un, que l'histoire gardera anonyme, un certain jour plutôt que l'autre, a pointé sur son calendrier de chantier la rectitude des choses. Il a voulu refaire le monde en lissant ses errances.

La carte secondaire, dessinée à main levée a été entaillée. Elle n'offrait ni trésor ni but, si bien qu'on l'a rectifiée. La construction poursuit son oeuvre de destruction et la déroute y a succombé. À ceux qui marchent rien ne dépassera désormais, vous pouvez dormir sur vos deux pieds.

À la fonte du printemps l'oeuvre aux œillères nonchalantes est réparée. À nouveau le tracé s'y emmêlera les yeux, le sol repartira en errance et voilà que le hasard pourra refaire surface.